**Выступление на тему: «Диалог в жизни и в музыке»**

*Музыкальный руководитель:* Здравствуйте! Как много мы вкладываем в это слово. «Здравствуйте» - говорим мы и приглашаем собеседника к диалогу. Диалог – греческое слово и переводится как «речь двух», т.е. разговор двух людей. Мы используем диалог, когда общаемся с кем-либо. В музыке тоже бывают диалоги, только музыкальные. Вот мы приветствовали друг друга, а это уже музыкальный диалог.

Послушайте, какой шутливый диалог сочинил композитор Д.Б. Кабалевский.

**Звучит «Игра в гостей»** в исполнении воспитанников:

**- Здрасте, здрасте, мы вас ждем!**

- Промочило нас дождем!

**- Ожидали мы гостей**!

- Мы промокли до костей!

**- Где ваш зонтик?**

- Потеряли!

**- Где калоши?**

- Кот унес!

**- Где перчатки?**

- Скушал пес!

**- Это, гости, не беда, заезжайте в ворота, поднимайтесь на порог, к нам** **на яблочный пирог!**

*Музыкальный руководитель:* Какое настроение музыки? Конечно это веселая шутливая игра. Но, в начале игры хозяева – радушные, приветливые, а гости промокшие и поэтому раздраженные и капризные. Но в конечном итоге все персонажи игры – веселые, шутливые и озорные.

*Музыкальный руководитель:* Диалоги бывают музыкальные. **Послушайте пьесу «Упрямый** **братишка**» композитора Д.Б. Кабалевского.

Обращаясь к детям: Сколько здесь героев (два). Две мелодических линии,

- Они разные по характеру? (контрастны?) (да)

- Чем же они отличаются? (Один – уговаривает, другой- упрямится)

- Один голос спокойный, в чем-то убеждает, а другой упрямится, несговорчивый, твердит одно и то же «не хочу!».

- А чем заканчивается диалог? Удалось уговорить или нет?

- Нет. (музыка звучит очень напряженно « Нет! Нет! Нет!» (диссонанс)

- Давайте придумаем диалог взрослого человека и упрямого малыша. (ответы детей).

- Диалоги бывают не только музыкальные, но и игровые:

Представьте себе, как старый, уставший барабан сердится на своих племянников – маленьких барабанчиков.

**Ритмическая игра в исполнении воспитанников «Барабан и барабанчики»:**

Барабан (1 голос): «Бам, бам, что за гам?

Так шуметь стыдно вам!»

Барабанчики (их много): «Дядя – барабан!, Мы так стучали,

Что перебудили целый свет!

Где –то пять рублей мы потеряли –

Не купить теперь конфет!»

Барабан: «Бам, БАМ, стыдно вам! Я конфет сам вам дам!»

*Музыкальный руководитель:* Ребята! Даже по одному ритму игры можно определить, где большой барабан, а где маленькие барабанчики. Ведь большой барабан звучит неторопливо, размеренно, а маленькие – быстро и суетливо.

- Давайте, разучим игру с помощью хлопков.

**Импровизация:**

- Ребята! А как называется человек, который сочиняет музыку? (композитор)

- Каких композиторов вы знаете?

- А сейчас я вам предлагаю побывать в роли композиторов, т. е. самим сочинить песенки-диалоги.

- Детям предлагается пофантазировать и придумать мелодии на заданные тексты - диалоги:

- «Ножки, ножки, где вы были?

По дорожке в сад ходили».

- «Кто копытом бьет, цок, цок?

Это резвый мой конек!»

- «Где обедал воробей?

В зоопарке, у зверей!

- «Гуси, гуси, где ваш дом?

Возле речки, под мостом»

- Здравствуй, поезд, как дела?

Мчусь я быстро, как стрела»

Поезд, поезд, ты куда?

Еду в села, города.

Поезд, поезд, что везешь?

Письма, бревна, соль и рожь!

- Зайчик, зайчик, что ты грустный?

Не найду кочан капустный.

А какой? Вот такой!

Круглый, белый и крутой!

- Киска, где была?

Молочко пила!

- Молодцы, ребята! А продолжат наш диалог воспитанники средней группы, которые сейчас придут сюда.