

**Профессиональный конкурс работников образования**

**ВСЕРОССИЙСКИЙ ИНТЕРНЕТ – КОНКУРС**

**ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

**2013 – 2014 учебный год**

**Номинация конкурса:**

**«Организация праздников и мероприятий**

**в дошкольных учебных заведениях»**

**Сценарий вечера классической музыки для детей**

**подготовительной к школе группы**

**«Путешествие по улицам старинного города»**

**Автор:**

**Меретина Елена Евгеньевна,  
музыкальный руководитель  
1 квалификационной категории  
МБОУ «Начальная школа-  
детский сад «Аленький цветочек»**

**Михайловка, 2013**

**ВЕЧЕР КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ**  
**для детей подготовительной к школе группы**  
**«ПУТЕШЕСТВИЕ ПО УЛИЦАМ СТАРИННОГО ГОРОДА»**

**Программное содержание:** Продолжить знакомство с произведениями

зарубежных композиторов –классиков. Побуждать детей рассказывать о своих музыкальных впечатлениях.

Формировать эмоциональный отклик на звучащую музыку.  
Развивать эстетический вкус дошкольников.

**Оборудование:** Подсвечники со свечами; «волшебная палочка»; портреты композиторов И.Баха, В.Моцарта, Л.Бетховена, К.Сен-Санса, Э.Грига; слайды с изображением улицы старинного города, красивого дворца, дам и кавалеров на балу, церкви (костёла), пруда с лебедем, шарманщика с сурком; диски с записями музыкальных произведений.

П - Дети, сегодня у нас необычный вечер. Вечер встречи с музыкой. Я хочу пригласить вас в путешествие по старинному городу. Вы хотите отправиться в путешествие? Но прежде чем путешествовать, давайте вспомним, как нужно слушать музыку?

Дети вспоминают и рассказывают правила слушания музыки.

П - У меня в руках волшебная палочка. Сейчас я взмахну ею, затем мы закроем глаза на минутку, а когда откроем, то окажемся в старинном городе.

Взмах палочкой, дети закрывают глаза, в музыкальном зале приглушается свет.

П - В городе вечер, в окнах уже зажглись огни, на улицах горят фонари. Давайте и мы зажжем свечи.

На фортепиано стоит красивый подсвечник со свечами. Музыкальный руководитель зажигает свечи.

П - Давайте начнем наше путешествие с главной улицы города . Куда же она нас приведет? А привела нас улица к красивому дворцу. (Показ слайда).

П - Ребята, как вы думаете: чей это может быть дворец?

Д - Наверное, это дворец короля!

П - А чем могут заниматься в этот час во дворце?

Д - Готовятся ко сну... А может быть во дворце бал...

П - Мне тоже кажется. Что во дворце бал в самом разгаре! Давайте заглянем во дворец. Кто танцует на балу?

Д - Знатные дамы и вельможи.

П - А как они одеты?

Дети описывают наряды гостей на балу.

П - Правильно, ребята. Все дамы в пышных длинных платьях с многочисленными оборками и рюшами, а все кавалеры – в нарядных и яких камзолах, напудренных париках. Все они танцуют.

Звучит в записи «Менуэт» В.Моцарта.

П - Ребята, вы узнали музыку? Что это? Кто сочинил эту пьесу? Как раньше танцевали под такую музыку?

Д - Это танец менуэт, который в давние времена танцевали знатные люди на балах. Танцевали этот танец медленно, с поклонами и реверансами.

П - А какими были движения во время исполнения танца?

Д - Неторопливые. Плавные, грациозные...

П - Давайте попробуем изобразить это в движении? Кто из вас желает потанцевать?

Дети по желанию парами выполняют под музыку движения менуэта.

П - А куда же мы отправимся дальше? Вот мы подходим к красивому зданию.( Показ слайда). Это церковь. Здесь идет вечерняя служба. В те далекие времена все люди ходили в церковь по утрам и вечерам.

Существовала, так называемая, церковная музыка. Такую музыку писал уже известный вам композитор Иоганн - Себастьян Бах. Сейчас мы послушаем пьесу этого композитора. А исполняется она на удивительном музыкальном инструменте, который называется «орган». Мы уже знакомились с этим инструментом .

Слушание в записи «Хоральной прелюдии» фа минор Баха.

П - Понравилась вам музыка? Правда, красивая? А еще какими словами можно рассказать об этой музыке?

Д - Музыка величавая, торжественная...

П - А теперь давайте обратим внимание на бедного музыканта, который идет по улице и поет песню под свой музыкальный инструмент. (Показ слайда). Кто из васпомнит, как называется этот музыкальный инструмент?

Д - Шарманка.

П - Давайте послушаем, что поет шарманка?

Слушание в записи песни «Сурок» Л.Бетховена.

П - Какое настроение вызвала у вас эта песня? Кто из вас посочувствовал бедному музыканту? В те давние времена по улицам городов бродили бедные музыканты в поисках пищи и пристанища. Это были музыканты- шарманщики. Своей игрой они зарабатывали себе на жизнь. Обычно эти люди брали с собой в путь какого-либо зверька, чтобы он согревал надежду, и, чтобы музыканту не было одиноко. Наш музыкант взял с собой сурка.(Показ слайда). Дети, а как вы думаете, почему Бетховен назвал песню «Сурок», а не «Шарманщик». Кем является сурок для музыканта? А какой характер музыки и почему?

Ответы детей.

П - Давайте продолжим наше путешествие. Вот мы подошли к городскому парку, который находится недалеко от королевского дворца. А в парке есть замечательный пруд с голубою водой. В пруду плавают грациозные белые лебеди. (Показ слайда). Давайте послушаем пьесу французского композитора К.Сен-Санса «Лебедь» и представим красивого

лебедя, тихо плывущего по воде. У лебедя длинная, тонкая, изогнутая шея, белоснежное оперение... Представьте под музыку эту картину. Можно даже закрыть глаза.

Слушание пьесы К.Сен-Санса «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных».

П - Какого лебедя вы представили? Расскажите о характере музыки.

Ответы детей.

П - А теперь давайте вспомним, как рассказал о лебеде Г.Х.Андерсен в своей сказке «Гадкий утёнок»:

«...И опустился он на воду и поплыл навстречу прекрасным лебедям, а лебеди, завидев его, замахали крыльями и поплыли навстречу к нему.

- Убейте меня! – сказал гадкий утёнок и низко опустил голову.

И вдруг в чистой, как зеркало, воде он увидел своё отражение. Он был уже не гадким утёнком, а красивым белым лебедем! Теперь утёнок был даже рад, что перенёс столько горя и бед. Он много вытерпел и поэтому мог лучше оценить своё счастье. А большие лебеди плавали вокруг него и гладили его своими клювами.

И дети, и взрослые говорили:

- Новый лебедь лучше всех! Он такой красивый, такой молодой.

И старые лебеди склонили перед ним головы, а он совсем смущился и спрятал голову под крыло, сам не зная зачем. Он вспомнил то время, когда все смеялись над ним и гнали его. Но всё это было уже позади. Теперь люди говорили, что он самый прекрасный среди лебедей...»

П - Ребята, в городе уже наступила ночь, улицы опустели, все затихло. Но только сторож не спит. Он сейчас погасит фонари, и в городе воцарится тишина. Послушайте пьесу норвежского композитора Эдварда Грига, которая называется «Песня сторожа».

Слушание в записи «Песни сторожа» Э.Грига.

П - Что вы представили, слушая пьесу? Какие чувства передает здесь музыка?

Ответы детей.

П - Ну вот и закончилось наше путешествие по улицам старинного города. Город уснул глубоким сном до завтрашнего утра. Давайте и мы погасим свечи.

Педагог гасит свечи и зажигает свет.

П - Понравилось вам путешествие? Где мы побывали? Какие музыкальные произведения из услышанных сегодня вам запомнились больше всего и почему? Какие из этих произведений мы уже слушали с вами раньше? Кто запомнил фамилии композиторов? Наше путешествие окончено, но я думаю, что мы еще не раз будем путешествовать по улицам старинных городов.