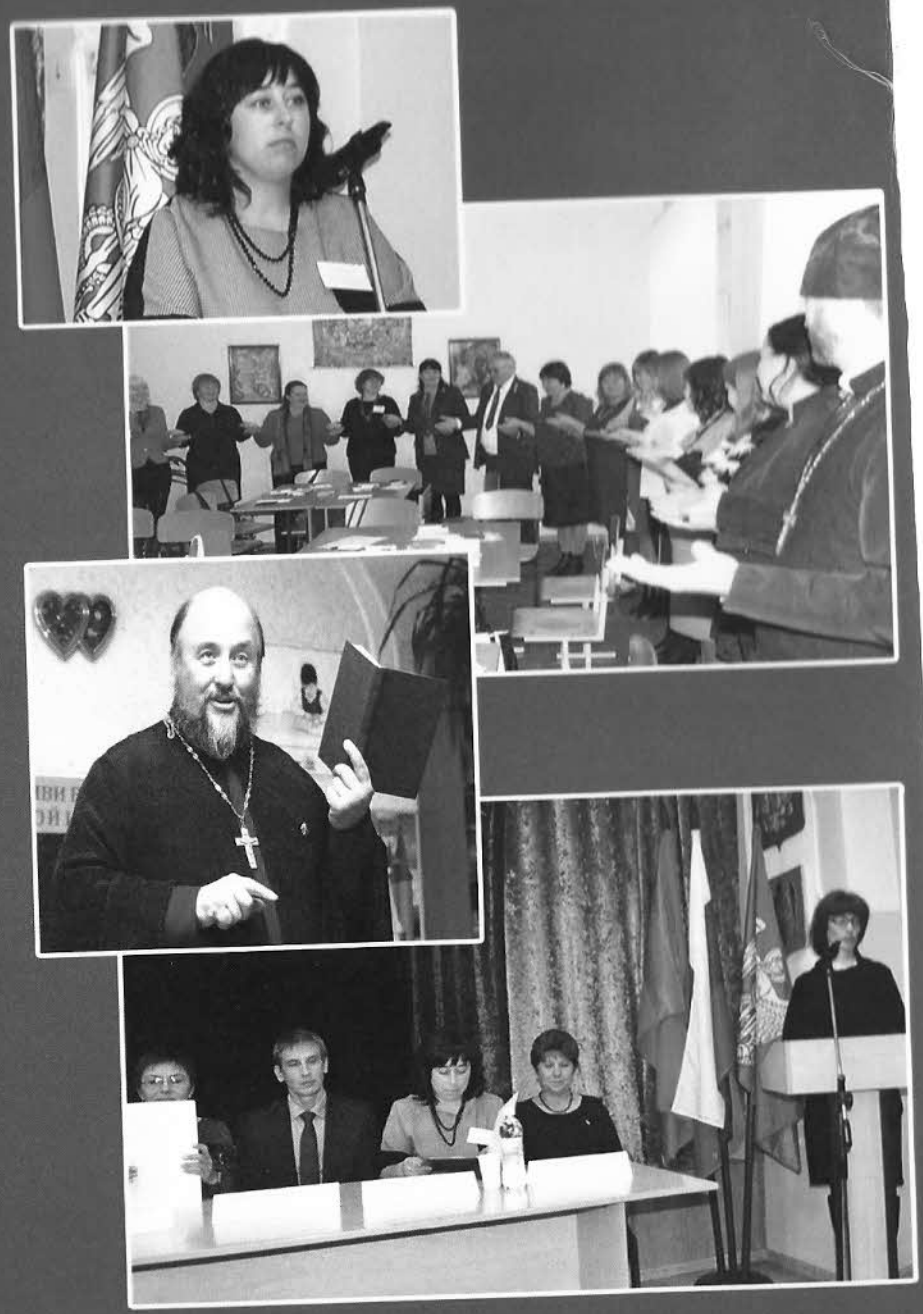
ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ: ОПЫТ, ИННОВАЦИОННЫЕ МЕХАНИЗМЫ И ТЕХНОЛОГИИ

Материалы региональных Покровских образовательных чтений работников образования

Михайловка, 20 октября 2016 г.

Волгоград, 2016



Комитет образования и науки Волгоградской области
ГАОУ ДПО ВГАПО
Отдел по образованию городского округа город Михайловка
Волгоградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества
городского округа город Михайловка Волгоградской области»

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ: ОПЫТ, ИННОВАЦИОННЫЕ МЕХАНИЗМЫ И ТЕХНОЛОГИИ

Материалы региональных Покровских образовательных чтений работников образования

г. Михайловка, 20 октября 2016 г.

ИЗДАТЕЛЬСТВО
ВОЛГГМУ
ВОЛГОГРАД
2016

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНЫХ И ХРИСТИАНСКИХ ТРАДИЦИЙ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ И ПРАЗДНИКАХ В ДЕТСКОМ САДУ

Е. Е. Меретина

Музыкальный руководитель структурного подразделения «Аленький цветочек» МБДОУ «Детский сад «Лукоморье», г. Михайловка Волгоградской области

Аннотация: *в статье представлен опыт работы педагогического коллектива детского сада «Аленький цветочек» по изучению народных и христианских традиций на музыкальных занятиях, а также при проведении праздников и досуга детей дошкольного возраста. Показана роль фольклора в воспитании нравственных качеств детей.*

Ключевые слова: *дошкольники, музыкальное воспитание, календарные праздники, духовные ценности.*

Мы живём в интересное и сложное время, когда на многое начинаем смотреть по-иному, многое заново открываем и переоцениваем. В первую очередь это относится к нашему прошлому, которое мы зачастую знаем поверхностно. Что заботило, радовало и тревожило русских людей, о чём они мечтали, рассказывали и пели, что передавали своим детям и внукам? Ответить на эти вопросы – значит восстановить связь времён, вернуть утерянные ценности. Особенно актуально это в настоящее время, когда налицо экологическая катастрофа и человечество ищет пути вновь обрести единение с миром. Бездуховность современной массовой культуры, кризис семьи и семейного воспитания делают сегодня очевидной необходимость возвращения в жизнь ребенка духовно-нравственных традиций нашего народа.

Что поможет нам вернуть утраченное, восстановить складывающуюся веками систему нравственных ценностей человеческих отношений? Думаю, что серьёзную помощь здесь может оказать обращение к христианским традициям, к великим ценностям Православия – многовекового стержня российского государства.

Детство – это то время, когда возможно искреннее погружение в истоки национальной христианской культуры. Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех человеческих начал. Это отрезок жизни, наиболее благоприятный для эмоционально-психологического воздействия на малыша, так как детские впечатления наиболее яркие и сильные, именно они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь. И как нужно всё продумать, предусмотреть – ведь зёрна «разумного и вечного» взойдут через годы!

В развитии духовности ребенка дошкольного возраста особенно следует выделить роль занятий эстетического цикла, в частности, музыки. Многие современные концепции гуманизации дошкольного образования признают незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание в ребенке общечеловеческих ценностей: добра, красоты.

В условиях нашего дошкольного учреждения процесс знакомства детей с народными и христианскими традициями носит целостный и непрерывный характер. Думаю, что серьёзную помощь здесь может оказать обращение к фольклору. На музыкальных занятиях решаются задачи развития музыкальных способностей детей не только традиционными способами, но, в большинстве своём, на фольклорном материале, что очень интересно и полезно, ведь фольклор уникален тем, что способствует развитию творческой деятельности, раскрывает личность ребенка, ведёт к самой сути фольклорной традиции – к импровизации. И само обучение носит характер неформальный, живой, идущий от сердца. Суть освоения народной культуры не сводится к накоплению обширного репертуара (хотя дети с лёгкостью запоминают гораздо больше певческого и другого материала, чем обычно), а к созданию такой атмосферы, в которой они проживают всё эмоционально и глубоко. И все эти впечатления очень сильно отпечатываются в сознании ребенка.

Фольклор всегда естественным образом входил в народную педагогику. В работе с детьми активно используем народные потешки, заклички, прибаутки, считалки. Народ – мудрый и добрый учитель –

создал множество произведений, дающих возможность без назиданий и сухих нравоучений обучить детей тому или иному навыку.

Трудно себе представить жизнь маленького ребёнка без игр, весёлых, шумных, нередко с песнями, считалками, загадками. Фольклор обогащает детские игры новым содержанием. На музыкальных занятиях мы тоже играем. Самыми любимыми у детей являются игры-хороводы, которые представляют собой маленькие театрализованные представления, где ребёнок как будто переносится в иной мир, становясь то царевичем и царевной, то серым зайкой или злым волком. Такие русские народные игры всегда сопровождаются пением («Дождик», «Каравай», «По-за городу гуляет Царевич-королевич», «К нам гости пришли», Ворон» и др.).

Особое место в русском народном творчестве занимает песня. Она сопровождает человека от самого рождения. Радости и печали, надежды и ожидания, мечты о счастье – всё это находит отражение в народной песне. Отсюда – богатство и разнообразие жанров русской народной песни. Народная песня наиболее доступна для восприятия детей дошкольного возраста, т.к. музыкальные образы раскрываются в словах песни, а выразительная мелодия близка детям по своему национальному, интонационному характеру. Знакомство с народной песней расширяет представления детей о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Упражнения в выразительном и эмоциональном ярком произнесении народно-поэтических текстов повышают речевую культуру ребенка.

Важную роль в детском фольклоре занимают русские народные сказки. Ведь, как известно, сказка учит добру. В нашем детском саду «Аленький цветочек» уже более 15 лет существует традиция в конце апреля проводить Неделю сказки. Все группы, включая ясельные, готовят драматизацию сказки, а затем показывают детям других групп. Это настоящий поход в театр! Заранее готовятся декорации, костюмы, распространяются красочные «билеты». Большинство сказок, конечно же, русские народные, с использованием напевов, песен, плясок. Это такие сказки, как «Снегурушка и Лиса», «Репка», «Был у бабушки козёл», «Гуси-лебеди», «Царевна-Лягушка», «Коза-дереза»,

«Волк и семеро козлят», «Клубок – шерстяной колобок», «Рукавичка» и другие. Большую радость доставляет детям быть персонажами сказок, «варить кашу в чугунке», «печь пироги в печи», «сидеть за прялкой»… И совсем неважно, главная это роль или второстепенная. Драматизация сказки помогает педагогу:

– развить речь дошкольников;

– выявить и поддержать творческие способности;

– снизить уровень тревожности и агрессивности детей;

– развить способности ребенка к эмоциональной регуляции им коммуникации;

– формировать навыки правильного выражения эмоций и.т.д.

На музыкальных занятиях знакомятся дети и с русскими народными музыкальными инструментами. Эти незатейливые инструменты в руках малышей становятся волшебными, оживают и обретают свой голос. Знакомство с народными инструментами начинаем ещё в младшей группе. Показываем детям погремушку, колокольчик, ложки, барабан, играем на этих инструментах. Детей старшего дошкольного возраста знакомим с другими народными инструментами, такими как дудка, гусли, балалайка, гармошка. Дети узнают об их истории. Коллективную игру на музыкальных инструментах активно используем на детских праздниках.

На музыкальных занятиях происходит знакомство дошкольников с важнейшими датами народного календаря. В древности у русского народа праздников было великое множество: до двухсот в году. Праздник воспринимался людьми как нечто одушевлённое и одухотворённое, так как необходимость в том или ином празднике вызывалась сменой определённых циклов в жизни природы, которые диктовали ритм человеческой жизни. Человеческий разум очень давно постиг тайну круговорота бытия и его связи с космическими силами, которые прятались в образах праздника.

В нашем детском саду стало традиционным проведение таких календарных праздников, как Новый год, Осенины, Масленица, Встреча Весны и др. Масленица – один их самых любимых праздников у детей. Подготовка к Масленице у нас всегда выражается

в большой работе всего педагогического коллектива, обслуживающего персонала, детей и их родителей. Всю масленичную неделю дети знакомятся с историей праздника, его традициями. А завершается неделя большим гуляньем на территории детского учреждения. Как всегда, веселят детей потешные Скоморохи, Баба Яга и другие персонажи русских народных сказок. Ребята катаются на санках, играют в народные игры. В разгар праздника выносят чучело Масленицы, напоминая о давно забытой славянской богине, которую звали Мара Моревна. Дети приветствуют Масленицу скороговорками, потешками, частушками, песнями. И, конечно, в конце праздника – традиционные блины, приготовленные нашими поварами и родителями.

Заранее готовимся и к самому главному христианскому празднику Пасхе. Пасха – день торжества и радости. Человек освобождается от повседневных забот, ощущает большой эмоциональный подъём и получает возможность открыто выражать свои чувства. На музыкальных занятиях в подготовительной группе мы знакомим детей с колокольными звонами, осваиваем игру на треугольниках, имитируя колокольный звон. В музыкальном зале размещаем галерею рисунков «Купола моей России», а также традиционную выставку поделок детей и их родителей, посвящённую Воскресению Христову.

Организуя празднование народных календарных и христианских праздников, мы ставим перед собой следующие цели:

– через эмоциональное воздействие искусства создать благоприятную духовно-нравственную воспитательную среду для детей дошкольного возраста;

– пробудить интерес детей к возрождению православных традиций.

Специалистами и воспитателями нашего детского сада составлены конспекты занятий по русскому фольклору, написаны сценарии обрядовых праздников.

Таким образом, основой процесса воспитания детей должны стать духовные ценности, которые педагог должен передать детям особенно бережно и с любовью. И как нужно всё продумать, предусмотреть, ведь зёрна «разумного и вечного» взойдут через годы!

Литература

1. Васькова О. Ф., Политыкина А. А. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста. – СПб. : Детство-Пресс, 2011. – 112 с.

2. Воспитание музыкой: Из опыты работы / сост. Т. Е. Вендрова, И. В. Пигарева. – М. : Просвещение, 1991. – 205 с.

3. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду: конспекты занятий и сценарии праздников / под ред. А. В. Орловой. – Владимир, 1995. – 184 с.

МУЗЕЙ СЕМЬИ В ШКОЛЕ – ЗАЧЕМ?

О. М. Паньшенскова

Директор МКОУ «Средняя школа № 3»,
городской округ город Фролово Волгоградской области

Отличительный признак семьи – любовь. Ведь человек не может существовать сам по себе, до конца человеком он становится в том случае, если любит других людей. Семья – это не только общий дом и дети, это терпение и труд, постоянная аскеза, ибо скрыться в ней некуда, необходимо научиться нести тяготы друг друга, быть единым целым, жертвовать своим гипертрофированным «я». Современная жизнь, наполнена постоянным поиском развлечений, наслаждений, удовольствия, от этого меняется вектор нравственного развития человека. Стремление жить легкой жизнью приводит к тому, что распадаются самые крепкие узы, когда – либо связывающие людей – узы семьи. Превалирует желание не уступить, не претерпеть, не договориться, а настоять на своем. Рушится та основа человеческого бытия, на которой держится мир.

Нынешний гражданский брак снимает всякую ответственность с родителей за воспитание детей. Ситуация «никто никому не должен» становится матрицей поведения подрастающего поколения

РАЗДЕЛ III. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ И УКРЕПЛЕНИЕ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ НА ОСНОВЕ ПРАВОСЛАВНОЙ ДУХОВНОСТИ И КУЛЬТУРЫ

Зелинский К. В.
НРАВСТВЕННО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ УРОК – ПУТЬ К ПОДЛИННОМУ БЫТИЮ (СПОНТАННЫЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ ПОСЛЕ ДИСКУССИИ) 172

Глебездина Г. С.
ИНТЕГРАЦИЯ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ С УЧЕБНОЙ И ВНЕУЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) 187

Иващенко Е. Н.
РОЛЬ СЕМЬИ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ 194

Матвеева Е. Н.
РОЛЬ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ 201

Меретина Е. Е.
ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНЫХ И ХРИСТИАНСКИХ ТРАДИЦИЙ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ И ПРАЗДНИКАХ В ДЕТСКОМ САДУ 206

Паньшенскова О. М.
МУЗЕЙ СЕМЬИ В ШКОЛЕ – ЗАЧЕМ? 211

Романовская Е. А.
ПРИНЦИПЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ 215