

Дополнительная программа художественной направленности кружка «Волшебные краски» разработана и   
 направлена на развитие художественно – творческих способностей детей через обучение нетрадиционным техникам рисования. Также используется программа В. И. Вислоушкина «Экспресс- рисование».  
В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.  
Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает воз кружка «Волшебные краски» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.  
Программа предназначена для детей младшего и старшего дошкольного возраста . Срок реализации программы – 1 год. Курс рассчитан на 144часа. Содержание составлено с учетом возрастных особенностей и в соответствии СанПиН 2.4.1.1249-03 (требования к организации режима дня и учебных занятий).  
**Режим занятий:**  
Младшая группа - количество занятий в неделю 2, в месяц 8 занятия . В год проводится 72занятия. Длительность занятия в младшей группе -20мин.

Старшая группа- количество занятий в неделю2, в месяц8 занятий. Длительность занятий30 минут.

Форма организации образовательного процесса: групповая с индивидуальным подходом.  
Условия набора детей: принимаются все желающие.   
Программа кружка «Волшебные краски» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом.   
В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:  
Познавательное развитие: игры по художественному творчеству.  
Художественно-эстетическое развитие: прослушивание музыкальных произведений.  
Социально-коммуникативное развитие: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений, желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам; развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения.  
**Речевое развитие**: чтение стихов и рассказов.  
**Физическое развитие:** физкультминутки.  
**Цель Программы:**  
Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.  
Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.  
Совершенствовать технические умения и навыки рисования  
Опираясь на интегрированный подход, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.  
**Задачи:**  
Развивающие:   
- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;  
-Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.  
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.  
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.  
Образовательные:   
- Закрепить и обогатить знания детей о разных видах художественного творчества.  
- Познакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закрепить приобретённые умения и навыки и показать детям широту их возможного применения.  
Воспитательные:  
- Воспитать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.  
- Воспитать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую  
самореализацию.  
Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:  
- Принцип творчества (программа заключает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);  
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);  
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);  
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);  
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);  
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);  
- Принцип выбора ( решений по теме, материалов и способов без ограничений);  
- Принцип преемственности (учет задач и новообразований следующего возрастного периода);  
- Принцип интегративности (синтез искусств).  
Педагогическая целесообразность заключается в том, что все занятия направлены на развитие детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.  
**Ожидаемый результат**  
В результате прохождения программного материала   
**Дети должны знать:**  
- о разнообразии техник нетрадиционного рисования  
- о свойствах и качествах различных материалов;  
- о технике безопасности во время работы.  
**Дети должны уметь:**  
- планировать свою работу;  
- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;  
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;  
- создавать индивидуальные работы;  
- использовать различные техники и способы создания рисунков;  
- аккуратно и экономно использовать материалы.

**Педагогическая диагностика**

Педагогическая диагностика проводится 3 раза в год (первичная в сентябре, промежуточная в январе, итоговая в мае).  
**Цель проведения диагностики:**  
1. Выявить уровень художественного развития детей  
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения  
Характер диагностики: естественный педагогический.  
Обследование проводится по следующим направлениям:  
1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков

2. Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов  
3. Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники  
4. Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт предмета с помощью знакомых нетрадиционных техник  
**Методика проведения:**  
• Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми  
• На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми  
• Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.  
• По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.  
Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений.  
Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник  
**Низкий** (1 балл)  
• интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен  
• эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого  
• ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности  
• узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке  
• основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет  
• ребёнок рисует только при активной помощи взрослого  
• знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими  
• не достаточно освоены технические навыки и умения  
**Средний** (2 балла)  
• у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем  
• он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний  
• знает способы изображения некоторых предметов и явлений  
• правильно пользуется материалами и инструментами  
• владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого  
• проявляет интерес к освоению новых техник  
• проявляет самостоятельность  
**Высокий** (3 балла)  
• ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки  
• быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках  
• владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования  
• передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом  
• обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках  
• умеет создать яркий нарядный узор  
• может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками  
• может объективно оценивать свою и чужую работу(для детей старшего дошкольного возраста)  
  
Нетрадиционные художественные техники, используемые в программе

«Волшебные краски»  
- Восковые мелки + акварель, свеча + акварель - ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов.   
- Рисование пальчиками, ладошкой - ребенок опускает в гуашь пальчик или ладошку и наносит узоры и отпечатки на бумагу.   
- Оттиск – наносится различными предметами (пробкой, картоном, скомканной бумагой и салфетками, картофелем)  
-Монотипия - это один отпечаток. Для ее изготовления нужен полиэтилен или бумага в качестве основы для нанесения на них акварельных или гуашевых разводов , затем сверху на рисунок накладывается чистый лист бумаги, аккуратно проглаживается сверху рукой и снимается. Получается отпечаток, который так же, как и кляксографию, можно дорисовать.  
-Тычок жесткой полусухой кистью - ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа кисть вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация пушистой или колючей поверхности.  
-Рисование по сырому – лист бумаги с помощью губки или кисточки смачивается водой, пока лист не высох наносится рисунок.   
-Кляксография - ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть.) Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.  
-Набрызг - ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.  
-Выдувание - ребенок зачерпывает пластиковой ложечкой краску, выливает ее на лист, делает небольшое пятно (капельку ). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.  
-Рисование солью - предварительно на бумаге надо сделать наброски, смочить его водой с помощью кисти, посыпать солью, подождать пока она в себя вберёт воду, лишнюю соль ссыпать. Когда всё подсохнет, нарисовать недостающие элементы и раскрасить.   
-Пуантилизм - рисунок создается при помощи отдельных точек разного цвета.

**Условия реализации программы:**

Материально-техническая база:  
- групповая комната (мольберты, столы).  
- альбомы с образцами и схемами  
- рабочий материал.  
Внешние условия:  
- организация выставок.  
  
**Перечень используемого рабочего материала:**  
- цветной картон;  
- салфетки;  
- восковые мелки;  
- краски, гуашь, кисти;  
- альбомы для рисования;  
- свечи;  
- карандаши цветные;  
- трубочки для коктейлей;  
- ватные палочки.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КРУЖКА**

**«Волшебные краски»**

**Младший возраст(4-5 лет)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема**  **занятия** | **Кол – во**  **часов** | **Техника** | **Программное**  **содержание** | **Форма**  **контроля** | **Оборудование** | **Дата**  **проведения** | |
|  |  |  |  |  |  |  | план | факт |
|  | | | |  |  |  |  |  |
| 1 | Летний луг (Цикл «Перевоплощение») | 1 | Восковые мелки+аква-рель,  печать по трафарету | Закрепить умения и навыки работы в данной технике. Учить перевоплощаться в насекомых. | Выполнение рисунка |  |  |  |
| 2-3 | Мой любимый дождик (Цикл «Раскрепощения») | 2 | Рисование пальчиками | Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Показать приёмы получения точек и коротких линий. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности. | Выполнение рисунка | Два листа светло-серого цвета с наклеенными тучками разной величины. Синяя гуашь в мисочках, салфетки, зонтик для игры, иллюстрации и эскизы. |  |  |
| 4-5 | Весёлые мухоморы  (Цикл «Жалости и нежности») | 2 | Рисование пальчиками | Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмично точки на всю поверхность бумаги. Закрепить умение ровно закрашивать шляпки гриба, окунать кисть в краску по мере необходимости, хорошо её промывать. | Коллективная работа | Алая, малиновая и оранжевая гуашь, кисти, мисочки с белой гуашью, салфетки, иллюстрации мухоморов. |  |  |
| 6-7 | Ягоды и яблочки  (Цикл «Жалости и нежности») | 2 | Оттиск пробкой, печаткой из картофеля (круги разной величины) | Познакомить с техникой печатания пробкой, поролоновым тампоном, печаткой из картофеля. Показать приём получения отпечатка. Учить рисовать яблоки и ягоды, рассыпанные на тарелке, используя контраст размера и цвета. По желанию можно использовать рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. | Выполнение рисунка | Круг из тонированной бумаги, гуашь в мисочках жёлтого, красного, фиолетового, зелёного цветов, различные печатки, салфетки, ягоды и яблоки натуральные или муляжи. |  |  |
| 8-9 | Береза (Цикл « Жалости и нежности») | 2 | Рисование пальчиками. | Учить анализировать натуру, выделять ее признаки и особенности. Закреплять умение рисовать пальчиками, прием примакивания (для листьев). Развивать чувство композиции, цветовосприятия. | Выполнение рисунка | . |  |  |
| 10-11 | Жёлтые листья  летят (Цикл («Раскрепощение») | 2 | Рисование, используя приём примакивания | Учить правильно держать кисточку, снимать лишнюю краску о край баночки; изображать листочки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге. Учить узнавать и правильно называть жёлтый цвет. Развивать эстетическое восприятие. |  | Бумага размером 1\2 альбомного листа, гуашь жёлтая. |  |  |
| 12-13 | Птички клюют ягоды ( Цикл «Перевоплощение») | 2 | Рисование пальчиками, оттиск пробкой | Учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками и печатания пробкой (выполнение ягод различной величины и цвета). Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции. | Выполнение рисунка | Пол-листа различных цветов, коричневая гуашь, кисть, гуашь красного, оранжевого цветов в мисочках, пробки, вырезанные из старых книг рисунки птиц. |  |  |
| 14-15 | Нарисуем воду в аквариуме с рыбками (Цикл «Перевоплощения») | 2 | Рисование гуашью по восковым мелкам | Упражнять детей в сплошном закрашивании плоскости листа бумаги путём нанесения размашистых мазков. Учить своевременно насыщать ворс кисти краской. Не допускать того, чтобы дети тёрли кистью по бумаге. Способствовать возникновению у детей чувства радости от полученного результата. | Выполнение рисунка | Листы бумаги с изображением рыбок, нарисованных педагогом цветными восковыми мелками |  |  |
| 16-17 | Солнышко лучистое, почему ты стало часто прятаться? (Цикл «Жалости и нежности») | 2 | Оттиск печатками из картофеля | Упражнять в технике печатания. Закрепить понятие «лучик». Учить рисовать лучик, применяя технику печатания. Развивать цветовосприятие. | Выполнение упражнений | Индивидуальный мост с жёлтым кругом в середине, красная, жёлтая, оранжевая, малиновая гуашь в мисочках, рисунки с изображением солнышка. |  |  |
| 18-19 | Маленькой ёлочке холодно зимой (Цикл «Жалости и нежности») | 2 | Рисование пальчиками, оттиск пробкой | Закрепить умение рисовать пальчиками. Учить наносить отпечатки по всей поверхности листа (снежинки, снежные комочки). Учить рисовать ёлочку. | Выполнение рисунка | Тонированный лист бумаги (синий, фиолетовый), зелёная гуашь, кисть, белая гуашь в мисочке, салфетки, образцы ёлочек. |  |  |
| 20-21 | Мои рукавички (Цикл «Дизайн») | 2 | Оттиск печатками из картофеля. Пробкой, рисование пальчиками | Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. | Выполнение рисунка | Вырезанные из бумаги рукавички разных форм и размеров, печатки, гуашь в мисочках, выставка рукавички, салфетка. |  |  |
| 22-23 | Шарики или другие ёлочные игрушки для украшения ёлки (Цикл «Дизайн») | 2 | Рисование гуашью кисточкой. | Учить детей изображать округлые формы и знакомые ёлочные игрушки доступными им средствами выразительности. Вызвать у детей радостные воспоминания, связанные с новогодним праздником. | Выполнение рисунка | Листы бумаги, линиями сгиба поделённые на квадраты, краска гуашь разных цветов |  |  |
| 24-25 | Моё любимое дерево ( Цикл «Жалости и нежности») | 2 | Рисование по мятой бумаге | Закрепить умение рисовать деревья. Упражнять в рисовании. | Выполнение рисунка | Мятая бумага, гуашь |  |  |
| 26-27 | Цветочек для папы  (Цикл «Дизайн») | 2 | Оттиск печатками из картофеля | Упражнять в рисовании с помощью печаток. Закреплять умение дорисовывать у полураспустившихся цветов стебельки и листочки. Развивать чувство композиции. | Выполнение рисунка | Открытка для папы: на лицевой стороне аппликация, на развороте – место для рисунка, печатки в форме цветов, гуашь разного цвета, кисти |  |  |
| 28-29 | Моё любимое животное из сказок  (Цикл «Перевоплощение» | 2 | Тычок жёсткой полусухой кистью | Упражнять в технике тычка полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. | Выполнение рисунка | Ватман, кисть, краска. |  |  |
| 30-31 | Ёлочка пушистая, нарядная (Цикл «Жалости и нежности») | 2 | Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками | Упражнять в технике рисования тычком полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. | Выполнение рисунка | Маленькая ёлочка, вырезанная из плотной бумаги, зелёная гуашь, жёсткая кисть, гуашь красного и оранжевого цвета в мисочках, салфетка |  |  |
| 32-33 | Весёлый снеговик  (Цикл «Дизайн» | 2 | Тычок жёсткой полусухой кистью | Упражнять в технике тычка полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура | Выполнение рисунка | Вырезанный из бумаги снеговик серого или голубого цвета, белая гуашь, жёсткая кисть, красный и чёрный маркеры, ватман, тонированный тёмным цветом. |  |  |
| 34-35 | Золотая рыбка  (Цикл «Перевоплощение») | 2 | Рисование гуашью кисточкой, аппликация | Упражнять детей в рисовании, работа с аппликацией. | Выполнение рисунка | Лист плотной бумаги, краска гуашь, ножницы. |  |  |
| 36-37 | Мимоза для мамы  (Цикл «Дизайн») | 2 | Рисование пальчиками | Упражнять в рисовании пальчиками, скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. | Выполнение рисунка | Открытка из цветной бумаги с нарисованной веточкой, вырезанные листья мимозы, салфетки 4×4. гуашь жёлтая в мисочках, клей, кисти. |  |  |
| 38-39 | Солнышко  (Цикл «Перевоплощение») | 2 | Рисование ладошками | Познакомить с техникой печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки – лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие. | Выполнение рисунка | Лист ватмана с нарисованным посередине жёлтым кругом, гуашь алого, оранжевого, жёлтого, малинового цветов, кисти, пластмассовые блюдца для краски. |  |  |
| 40-41 | Божьи коровки на лужайке (Цикл «Жалости и нежности») | 2 | Рисование пальчиками | Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета, рисовать травку различных оттенков (индивидуальная деятельность)  Коллективная работа. | Коллективная работа | Вырезанные и раскрашенные божьи коровки без точек на спинках, ватман, салфетки, бумага светло- и тёмно-зелёного цветов, чёрная гуашь в мисочках. |  |  |
| 42-43 | Волшебные ладошки (Цикл «Дизайнер» | 2 | Рисование ладошкой | Продолжать учить использовать ладонь, как изобразительное средство окрашивать её краской и делать отпечаток (большой пальчик смотрит вверх, остальные в сторону). Закрепить умение дополнять изображение деталями. | Выполнение рисунка | Нарисованное заранее озеро, белая, серая, зелёная гуашь, кисти, красный и чёрный маркеры для рисования деталей. |  |  |
| 44-45 | Волшебные картинки (волшебный дождик) (Цикл «Пейзаж») | 2 | Рисование свечой | Познакомить с техникой рисования свечой (волшебный дождик). Аккуратно закрашивать лист жидкой краской. Затем каждый получает волшебную картинку – лист с уже нанесённым свечой рисунком и аккуратно закрашивает её | Выполнение рисунка | Свеча, тушь синего цвета, листы плотной бумаги. Пол-листа бумаги с уже нанесёнными свечой рисунками. |  |  |
| 46-47 | Компоты и варенье в баночках для игры в «Магазин» (Цикл «Натюрморт») | 2 | Рисование гуашью. | Побуждать детей доступными каждому ребёнку средствами выразительности изображать фрукты и ягоды, которые они видели, пробовали и хотели бы нарисовать. | Выполнение рисунка | Краски гуашь, вырезанные из бумаги силуэты банок разного размера. |  |  |
| 48-49-50-51 | «Человек по представлению» (Цикл «Портрет») | 4 | РисованиеАкварель+  Восковые мелки | Развивать цветовосприятие  . | Выполнение упражнений | Лист бумаги, кисти, акварель |  |  |
| 52-53 | Картина с красивыми голубыми цветами (Цикл «Натюрморт») | 2 | Рисование гуашью, смешивание краски. | Вызывать у детей интерес к смешиванию краски для получения светлых оттенков цветов. Увлечь детей этим процессом и предоставить возможность поупражняться в получении голубого цвета. | Коллективная работа | Лист ватмана, украшенный красивой рамкой, ½ альбомного листа на каждого ребёнка, палитра, белая и синяя краски гуашь, кисти |  |  |
| 54-55 | Рисуем дерево (Цикл «Пейзаж») | 2 | Тампонирование | Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов. | Выполнение рисунка | Бумага формат А – 4, гуашь |  |  |
| 56-57 | Красивые рыбы (Цикл «Перевоплощения») | 2 | Рисование | Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала | Выполнение рисунка | Бумага формат А – 4, гуашь |  |  |
| 58-59 | Цветы и бабочки  (Цикл «Дизайн») | 2 | Декоративное рисование | Композиция в круге. | Выполнение рисунка | Круг из плотной бумаги, гуашь |  |  |
| 60-61 | Орнамент из цветов, листьев и бабочек (Цикл «Дизайн») | 2 | Декоративное рисование | Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. | Выполнение рисунка | Круг из плотной бумаги, гуашь |  |  |
| 62-63 | Рисунок на тему «Ёжики в лесу» (Цикл «Жалости и нежности») | 2 | Раздувание краски трубочкой | Знакомство с техникой. | Выполнение рисунка | Бумага для акварели А-4, трубочка, акварель |  |  |
| 64-65 | Превратим пятна в рисунок (Цикл «Раскрепощение») | 2 | Сливание красок на бумаге. | Знакомство с техникой. | Выполнение рисунка | Бумага для акварели А-4, акварель |  |  |
| 66-67 | Цветовая психоразгрузка | 2 | Различные. | Познакомить с новыми способами работы. Учить передавать свое настроение с помощью ц.вета. | Выполнение рисунка | Все имеющиеся в наличии |  |  |
| 68-69 | Портрет Весны (Цикл «Портретиста») | 2 | Восковые мелки +акварель, черный маркер+аква-рель | Закрепить умение рисовать человека восковыми мелками или маркером, украшать деталями. Тонировать лист в цвета весны. Развивать восприятие | Выполнение рисунка | Маркер, акварель, кисть |  |  |
| 70-71 | Кувшин (Цикл «Дизайн») | 2 | «Знакомая форма- новый образ», оттиск печатками. | Совершенствовать умения детей в данных изобразительных техниках. Учить создавать неповторимый образ. | Выполнение рисунка | Гуашь в миске, печатки, предметы для обведения. |  |  |
| 72 | Создаем аквариум  (Цикл «Перевоплощение») | 2 | Рисование ватными палочками, аппликация | Коллективная работа .Учить создавать выразительный образ рыбок. | Коллективная работа | Ватман, Бумага для акварели А-4, гуашь, пастель, ватные палочки. |  |  |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КРУЖКА

«Волшебные краски»

***Старший возраст (5-7 лет)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема**  **занятия** | **Кол – во**  **часов** | **Техника** | | **Программное**  **содержание** | **Форма**  **контроля** | **Оборудование** | **Дата**  **проведения** | |
|  |  |  |  | |  |  |  | план | факт |
|  | | | | |  |  |  |  |  |
| 1 | Я шагаю по ковру осенних листьев  (Цикл «Пейзаж») | 1 | Печать листьями | | Познакомить с техникой печатания листьями. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати. |  | Листы черного цвета, опавшие листья, гуашь, поролоновые тампоны |  |  |
| 2-3-4-5-6-7 | Я в подводном мире (Цикл «Перевоплощение») | 6 | Рисование ладошкой, восковые мелки+ акварель | | Совершенствовать умение рисовать в нетрадиционной технике : восковые мелки+ акварель, отпечатки ладоней. Учить превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водросли, рыб разной величины. Развивать воображение, чувство композиции. | Творческая работа | Голубой или белый лист, восковые мелки. Акварельные краски |  |  |
| 8 | Чайный сервиз (Цикл «Дизайн») | 1 | Печать, оттиск картофелем | | Закрепить умение составлять простые узоры. Научить детей составлять единую композицию по форме и цвету |  | Печатки картофеля, простой карандаш, гуашь |  |  |
| 9-10-11 | Рисование животных. Петух. Курица. Цыпленок. (Цикл «Перевоплощение») | 3 | Тычок жесткой полусухой кистью | | Закрепить емение пользоваться техникой «Тычок» жесткой полусухой кистью.  Учить создавать выразительный образ. |  | Кисть жеская, гуашь |  |  |
| 12-13-14-15-16-17 | Циклы «Цветовая Психоразгрузка», «Психоразгрузка линией» | 6 | Различные техники | | Познакомить с новыми способами работы. Учить передавать свое настроение с помощью цвета. |  | По выбору детей |  |  |
| 18 | Одинокая ворона (Цикл «Жалости и нежности») | 1 | **Угольками** | | Учить создавать выразительный образ вороны, используя уголь. Закрепить навыки работы с данным материалом. | Опрос | Уголь |  |  |
| 19-20-21-22-23-24 | Портреты людей. (Цикл «Портрет») | 6 | Различные | | Закреплять у детей знания построения портрета человека (мужской, женский образ). Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с материалом для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Выполнение рисунка | Всё имеющиеся в наличии |  |  |
| 25 | Обои в моей комнате. (Цикл «Дизайн») | 1 | Оттиск печатками, рисование пальцами | | Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальцами, развивать цветовое восприятие, чувство ритма. Закрепить умение составлять простыеузоры (полоски, клетка). |  | Печатки, поролон, тарелочки для красок, краски, образцы обоев. |  |  |
| 26-27-28-29-30-31 | Цветы. (Цикл «Перевоплощение») | 6 | Различные | | Подготовить детей во вхождение в образ и создать представленный образ на бумаге. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. |  | Всё имеющиеся в наличии |  |  |
| 32-33-34-35 | Букет на подоконнике | 4 | Декоративная работа, рисование красками | | Подготовка рабочего места. Особенности выполнения изделия. Овладение основными приемами | Творческая работа | Упаковка от яиц; краски – кисточки |  |  |
| 36-37-38-39-40-41 | Рисование человека в движении. (Цикл «Портретиста») | 6 | Различные | | Учить рисовать человека в движении. Совершенствовать умение и навыки в свободном экпериментировании с материалами для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Творческая работа | Все имеющиеся в наличии. |  |  |
| 42 | Попугайчик (Цикл «Перевоплощение») | 1 | Рисование пальчиками | | Познакомить с теплыми и холодными тонами.Учить создавать выразительный образ попугая, используя технику»Рисование пальчиками». |  | Гуашь |  |  |
| 43-44-45-46-47-48 | Образ животного . Слон. Жираф. Корова. (Цикл «Созерцание») | 6 | Различные | | Познакомить с принципами созерцания и научить видеть, рисовать животных с разных точек зрения. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами. Необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках. | Творческая работа | Всё имеющиеся в наличии |  |  |
| 49-50-51-52-53-54 | Дома, здания, избушки (Цикл «Архитектура») | 6 | Различные | | Учить создавать выразительный предмет по представлению. | Творческая работа | Все имеющиеся в наличии |  |  |
| 55 | Зайка . (Цикл «Перевоплощение») | 1 | Тычок жесткой кистью | | Учить создавать выразительный образ зайца. Совершенствование умений работать в технике «Тычок жесткой кистью». | Опрос |  |  |  |
| 56-57-58-59 | Деревья Дуб. Береза.Ель. (Цикл «Пейзаж») | 4 | Печать поролоном по трафарету. | | Рисование в полосе узоров из форм растительного мира. Дымковская игрушка (барыня). Основы цветоведения**.** Художественная обработка материалов. Русские народные традиции в оформлении изделий. | Гуашь, водоэмульсионка, клей ПВА, газета, форма ( по выбору) | Глина, гуашь, вода. |  |  |
| 60 | Беседа. Ниточная графика. Изонить. | 1 |  | | Просмотр презентации. Беседа. | Опрос |  |  |  |
| 61-62-63-64-65-66 | Изготовление панно «Кувшинка» | 6 | Ниточная графика. Изонить | | Подготовка рабочего места. Особенности выполнения изделия. Овладение основными приемами изонити. Технологические операции по сборке панно. Коллективная работа. | Творческая работа.  Коллективная | Нити разных цветов, , ножницы, картон, краски |  |  |
|  | | | | |  |  |  |  |  |
| 67 | Портрет Сладкоежки (Цикл «Портрет») | 1 | | Рисование сахаром | Закрепить знание детей о построении портрета, Познакомить с нетрадиционной техникой рисование «Рисование сахаром» |  | Сахар, гуашь. карандаш. |  |  |
| 68-69-70-71 | Солнышко. Птички. (Цикл «Перевоплощение») | 4 | | Рисование  ладошками | Закрепить умение рисовать в технике печатания ладошкой, навыки коллективной деятельности, Учить смешивать разные краски(желтую,красную). | Коллективная работа. Плакат. | Ватман, краски. |  |  |
| 72 | Выполнение рисунков на тему”  Мой край родной”  (Цикл «Архитектура») | 1 | | По выбору детей | Как я вижу красоту родного края. | Выполнение рисунка | По выбору детей |  |  |
|  | Итоговая выставка рисунков за год |  | |  |  |  |  |  |  |

**Список литературы**

1. Программа В. И Вмслоушкина «Экспресс- рисование»

2. Алехин А. Д. Когда начинается художник. — М., 1993.

3. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. — М., 1989.

4. Ватагин В. А. Изображение животного. — М., 1996.

5. Карлов Г. Н. Изображение птиц и зверей. М., 1976.

6. Карцер Ю. М. Рисунок и живопись. — М.,

7.. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для студентов художественно-графи­ческих факультетов педагогических институтов и университетов. М., 2004.

8. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство. – М. 1981.

9. Тиханова В. А. Птицы и звери Василия Ватагина. М., 1987.